

Curriculum Vitae

Filipe Martins

(agosto 2026)

DADOS PESSOAIS

Nome completo: Carlos Filipe Ribeiro Duarte Martins
Nacionalidade: Portuguesa
Data e local de nascimento: 4 de novembro de 1977, Paredes.
Nº ID civil: 11039323
NIF: 214091937
Morada: Rua do Ouro, 108, apt. 5.5 - 4150-552 Porto
Correio institucional: crdm@esmad.ipp.pt



RESUMO PROFISSIONAL

Filipe Martins é realizador, professor (FMAD-UTP) e investigador (IF-UP).

A sua filmografia inclui filmes nos géneros de ficção e documentário, selecionados em diversos festivais e mostras internacionais. Realizou curtas-metragens como *Casa de Vidro*, vencedora do *Voices Short Award 2019* no Festival de Roterdão (IFFR) e o prémio de melhor curta-metragem no *Mediterranean Film Festival Split 2019* (Croácia); *Landing* (prémio de melhor filme português no *Lisbon International Film Festival 2016*, melhor estreia mundial no Festival de Cinema de Avanca 2016, menções especiais do júri no Festival Caminhos do Cinema Português 2016 e no Paisagens 2017); *Untraceable Patterns* (prémio de melhor realizador português no *InShadow 2012*); e *Dido e Eneias* (competição no Curtas de Vila do Conde 2007). Realizou também a longa-metragem *Marias da Sé* (prémio de melhor longa-metragem na competição internacional do Festival *Paisagens 2019* e prémio de melhor filme português no *CinEuphoria 2018*).

Licenciado em Arte e Comunicação, ramo audiovisual (ESAP, 2002), mestre em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias (Universidade Nova de Lisboa, 2005), doutorado em Ciências da Comunicação (Universidade do Minho, 2014) e pós-doutorado em Filosofia pela Universidade do Porto (2020). Investigador integrado no Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, no grupo de Investigação *Estética, Política e Conhecimento* (APK). Participa regularmente em publicações científicas e conferências, com investigação nas áreas da narratologia, estética e estudos fílmicos. A sua tese de doutoramento está publicada com o título *Sentido Narrativo* (Afrontamento, 2016). Editou os livros *Aesthetic Authenticity in Cinema* (2023), *Memory and Aesthetic Experience* (2020) e *Trajetos da Narratividade* (2017), e coeditou os livros *Unframing Archives* (2018), *Deslocações da Intimidade* (2015) e *Das Imagens Familiares* (2013). O seu livro mais recente é intitulado *Repetição e Acaso no Cinema* (2026). Tem também dois livros de ficção editados.

Codiretor e programador do *Family Film Project – Archive, Memory, Ethnography*, Festival Internacional de Cinema que ocorre anualmente no Porto desde 2012. Organizou ciclos de conferências como o colóquio *Narrativa, Média e Cognição* (FLUP) e o *Fórum do Cinema e Audiovisual* (ESMAE). Membro da Direção da AIM (2026-2028).

Professor em exclusividade na Faculdade de Media Artes e Design da Universidade Técnica do Porto, onde dirige o Mestrado em Cinema e Fotografia (desde 2018) e leciona em cursos como o Doutoramento em Criação Artística e o Mestrado em Media Digitais Interativos. Lecionou durante vários anos no Balletteatro, na Escola Superior Artística do Porto (ESAP) e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) em áreas ligadas ao argumento, realização, interpretação e pós-produção cinematográfica. É artista associado do Balletteatro.

Página pessoal: <https://filipemartins.pt/en/>

Vimeo: <https://vimeo.com/filipemartins>

Family Film Project: <http://www.familyfilmproject.com/en/>

Ciência Vitae ID: [611D-37AA-4FA2](#)

ORCID: [0000-0003-2399-1380](#)

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57204764750>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Filipe-Martins-10?ev=hdr_xprf

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/FilipeMartins43>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=uUyeWL4AAAAJ>

DeGóis: <http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=1599054197449315>

Instituto de Filosofia: <https://filosofia.up.pt/members/filipe-martins>

1. FORMAÇÃO ACADÉMICA

- 2020** – Pós-Doutoramento em Filosofia pelo Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), com projeto de investigação em teoria do cinema, intitulado “**Performatividade e Experiência Estética: para uma fenomenologia do cinema**”, com orientação da Prof. Doutora Eugénia Vilela. Data de início: 2019/10/15. Data de finalização: 2020/10/15.
- 2014** – Doutoramento em Ciências da Comunicação, na especialidade de Semiótica Social, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade do Minho, com tese teórica nas áreas da narratologia, fenomenologia e semiótica, intitulada: “**Sentido Narrativo: Da Formatividade à Performatividade**”. Investigação apoiada com bolsa da FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) e integrada no CECS (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade). Orientação pelo Professor Doutor Moisés de Lemos Martins, Professor Catedrático da Universidade do Minho, e coorientação pelo Professor Doutor Jean Martin Rabot, Professor Auxiliar da universidade do Minho. Tese aprovada por unanimidade. Data de obtenção do grau: 2014/11/04. (Referência FCT: [SFRH/BD/69376/2010](#)). (Área CNAEF: 321 – Jornalismo e Reportagem).
- 2010** – Conclusão da componente curricular do Doutoramento em Ciências da Comunicação pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade do Minho, com média de 18 valores.
- 2005** – Mestrado em Ciências da Comunicação (pré-Bolonha), área da Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com dissertação teórica na área da epistemologia, intitulada “**Ciência, Crise e Pós-Modernidade**”. Aprovada por unanimidade, com distinção. Tese orientada pelo Professor Doutor Fernando Cascais. Data de obtenção do grau: 2005/08/29.
- 2003** – Conclusão da componente curricular do Mestrado em Ciências da Comunicação (pré-Bolonha), com média de 17 valores. Equivalência de Pós-graduação.
- 2002** – Licenciatura bietápica (pré-Bolonha) em Arte e Comunicação, ramo Audiovisual, pela Escola Superior Artística do Porto (ESAP), com a classificação final de 16 valores. Data de conclusão: 2002/07/29.
- 2001** – Bacharelato em Cinema e Vídeo (Cine-Vídeo) pela Escola Superior Artística do Porto, com a classificação final de 15 valores.
- 1996-1998** – Frequência do 1º e 2º anos da Licenciatura em Engenharia Física na Universidade de Aveiro.

2. OUTRAS FORMAÇÕES

- 2026 – 1ª Edição da Academ_IA do Centro de Inovação Pedagógica do Instituto Politécnico do Porto. (Classificação: 74%).
- 2026 – Curso de Formação “Inteligência Artificial Generativa como Ferramenta de Inovação Pedagógica no Ensino Superior”, integrado na Academ_IA XP, realizado pelo Centro de Inovação Pedagógica do Instituto Politécnico do Porto. Duração: Semestral (30h); ECTS: 6; Classificação final de 19 valores.
- 2026 – Seguintes formações integradas na Academ_IA_XP 2026 (com certificado):
- # Seminar: “Gamibot: um chatbot gamificado para o Moodle” (21/04/2026)
 - # Talk: “Inteligente, mas não vidente: como a IA acede ao mundo real” (18/05/2026)
 - # Talk: “Técnicas de IA nas Decisões Estratégicas” (30/04/2026)
- 2026 – Flash Course “NotebookLM: Aprender, Ensinar e Investigar com a IA” no Centro de Inovação Pedagógica do Instituto Politécnico do Porto.
- 2004 – Curso de Formação Pedagógica Inicial de Formadores, pela QVC Consultores, Lda. Duração: 108h.
- 2004 – Curso Técnico-profissional de Flash e Dreamweaver, pela QVC Consultores, Lda. Duração: 72h.

2. CENTROS DE INVESTIGAÇÃO

- 2016 até ao presente – Investigador integrado no Instituto de Filosofia da Universidade do Porto (IF-UP), no Grupo de Investigação *Estética, Política e Conhecimento* (APK). <https://ifilosofia.up.pt/members/filipe-martins>
- 2024 até ao presente – Investigador colaborador no Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+) da universidade de Aveiro.
- 2017-2023 – Membro cofundador e investigador integrado da UNIMAD (Unidade de Investigação em Media Artes e Design da ESMAD).
- 2013-2014 – Investigador colaborador do CECS (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho).

3. PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO

- 2016 até ao presente – Projeto de Investigação “**Arquivo, Memória, Traços**”. Investigadores: Eugénia Vilela, Filipe Martins e Né Barros. Projeto de Investigação com parceria entre o Instituto de Filosofia da Universidade do Porto e o Balleateatro. <http://ifilosofia.up.pt/projects/arquivo-memoria-tracos>

4. OUTRAS ATIVIDADES OU CARGOS DE INVESTIGAÇÃO

2026-2028 – Membro da Direção da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento).
 2025-2026 – Membro do Conselho Editorial (*editorial board*) do [Film and Theatre Research Journal](#).
 2021 até ao presente – Membro da coordenação do Grupo “Narrativas Audiovisuais” da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento).

5. BIBLIOGRAFIA

5.1. LIVROS

- Martins, F. (2026). *Repetição e Acaso no Cinema: Elementos para uma abordagem fenomenológica à estética cinematográfica*. Porto: Humus. (No prelo)
- Martins, F. (ed.). (2023). *Aesthetic Authenticity in Cinema*. Porto: FLUP. | ISBN: 978-989-9082-76-2 | Doi: 10.21747/978-989-9082-76-2/aes | [PDF online](#)
- Martins, F. (ed.). (2020). *Memory and Aesthetic Experience: Essays on cinema, media and cognition*. Porto: FLUP.
- Martins, F., Barros, N. & Vilela, E. (ed.) (2018). *Unframing Archives*. Porto: FLUP. (ISBN: 978-989-54179-4-0).
- Martins, F. (ed.) (2017). *Trajetos da Narratividade*. Porto: Ed. Universidade do Porto, Faculdade de Letras. (ISBN: 978-989-99854-4-5). (187 pág.)
- Martins, F. (2016). *Sentido Narrativo: Da Formatividade à Performatividade*. Porto: Afrontamento. (ISBN: 978-972-36-1472-5). <http://www.edicoesafrontamento.pt/filosofia.html> (376 pág.)
- Martins, F. & Barros, N. (ed.). (2015). *Deslocações da Intimidade*. Porto: Ed. Balleateatro, coleção Family Film Project. (ISBN: 978-989-96484-3-2). <https://familyfilmproject.com/pt/publicacoes/2015-deslocacoes-da-intimidade/>
- Martins, F. & Barros, N. (ed.). (2013). *Das Imagens Familiares*. Porto: Ed. Balleateatro, coleção Family Film Project. (Impresso: 978-989-96484-2-5 / E-book: 978-989-96484-1-8) <http://www.familyfilmproject.com/pt/publicacoes/2013-das-imagens-familiares/>
- Martins, F. (2000). *Pontos de Vista*. Guimarães: Ed. Cidade Berço. (ISBN 972-85980-0-9) (romance)
- Martins, F. (1995). *Quatro Amanhãs*. Paredes: Paredes Ed. (coletânea de contos)

5.2. ARTIGOS E CAPÍTULOS DE LIVROS

- Martins, F. (2027). *Epistemological Distrust in the Age of AI: the case of documentary cinema*. *Advances in Design, Music and Arts IV, 10th International Meeting of Research in Music, Arts and Design, EIMAD 2026*, July 09-11, Castelo Branco, Portugal. Springer International Publishing (*no prelo*).
- Martins, F. (2026, October). *The suspension of time in Ross McElwee's Remake*. *Docalogue*. URL (*no prelo*).
- Martins, F. (2026). *Subjectivity, Play and Difference*. *Elements for an approach to seriousness in art*. *Arte Y Políticas De Identidad*, 35, 151–166. <https://doi.org/10.6018/reapi.706011>
- Martins, F. (2026). *Documentary Cinema in the Age of AI*. In N. Martins and D. Brandão (Eds.): *DIGICOM 2025*, SSDI 61, pp. 779–790, 2026. https://doi.org/10.1007/978-3-032-13836-1_59
- Martins, F. (2024). *On the Haptic Dimension of Cinema: the role of absence*. *Journal of Science and Technology of the Arts (JSTA)*, Vol.16 (2): 56-73. <https://doi.org/10.34632/jsta.2024.16310> | ISSN: 16469798
- Martins, F. (2024). *Difference and the Other: Considerations on Ethics and Politics in the Context of the Arts*. In L. Magalhães, et al. (Eds.), *Otherness in Literary and Intercultural Communication, crossing borders, crossing cultures* (pp. 65-80). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-031-60978-7_6
- Martins, F. (2023). *Imersividade e Diferença no Cinema e nas Artes*. *Aniki*, 10 (1): 138-155. | ISSN 2183-1750 | <https://doi.org/10.14591/aniki.v10n1.950>
- Martins, F. (2023). *The Construction of Chance in Cinema: contingency figures*. In F. Martins (ed.), *Aesthetic Authenticity in Cinema* (pp. 59-95). Porto: FLUP.
- Martins, F. (2023). *Introduction to Aesthetic Authenticity in Cinema*. In F. Martins (ed.), *Aesthetic Authenticity in Cinema* (pp. 7-31). Porto: FLUP.
- Martins, F. (2023). *Reservoir Dogs (1992): O Desvio do Enquadramento*. In N. Araújo (org.), *Os 100 Melhores Planos do Cinema: 100 autores, 100 planos* (pp. 133-136). Coimbra: Edições 70.
- Martins, F. [et al.] (2021). *Virtual Round Table - An experiment*. In S. Baumann & S. N. Duarte (eds.), *Cinema 12 - Journal of Philosophy and the Moving Image – Images of the Real: Philosophy and Documentary Film* (pp. 206-207). Lisboa: IFILNOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- Martins, F. (2020). *Persistence and Arbitrariness: Considerations about repetition and duration in cinema*. In F. Martins (ed.), *Memory and Aesthetic Experience* (pp. 49-80). Porto: FLUP.
- Martins, F. (2020). *Introduction: Memory and Aesthetic Experience*. In F. Martins (ed.), *Memory and Aesthetic Experience* (pp. 7-16). Porto: FLUP.
- Martins, F. (2019). *Os Realismos Possíveis no Cinema: Do naturalismo ao realismo estético*. In E. Vilela (ed.), *Estética e Artes: Fragmentações* (pp. 219-238). Porto: FLUP.

- Martins, F. (2019). **A Estética e as Sensologias**. In N. Barros, & E. Vilela (ed.), *Performances no Contemporâneo* (pp. 37-56). Porto: FLUP. (ISBN: 978-989-54179-5-7). (Artigo republicado).
- Martins, F. (2018). **Narrativa Cinematográfica e Realismo Indireto: para uma Abordagem Fenomenológica da Narratividade**. *Revista Estudos em Comunicação*, 27 (2): 117-134. Covilhã: LABCOM.IFP/UBI <https://doi.org/10.20287/ec.n27.v2.a08>
- Martins, F. (2018). **Between Formalism and Realism: The Case of Cinema**. In F. Martins, N. Barros, & E. Vilela (ed.), *Unframing Archives* (pp. 15-28). Porto: FLUP.
- Martins, F. (2018). **A Estética e as Sensologias**. In *Cadernos IRI*, nº2 (pp. 20-32). Vila do Conde: UniMAD/ESMAD (ISSN: 2184-0482).
- Martins, F. (2017). **Introdução – Trajetos da Narratividade**. In F. Martins (ed.), *Trajetos da Narratividade* (pp. 7 – 13). Porto: Ed. Universidade do Porto, Faculdade de Letras.
- Martins, F. (2016). **Do Sentido Narrativo à Experiência Estética**. In Castro, M., Caires, C., Ribas, D. & Palinhos, J. (Coord.). *Cartografia das Fronteiras da Narrativa Audiovisual*. (pp. 31-46). Porto: CITAR – Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa. (ISBN: 978-989-8835-04-8). https://www.researchgate.net/publication/29808628_Cartografia_das_Fronteiras_da_Narrativa_Audiovisual
- Martins, F. (2015). **Prefácio – Deslocações da intimidade**. In *Deslocações da Intimidade*. (pp. 9-16). Porto: Ed. Balleateatro, coleção *Family Film Project*. (ISBN: 978-989-96484-3-2). <http://www.familyfilmproject.com/pt/publicacoes/2015-deslocacoes-da-intimidade/>
- Martins, F. (2014). **Introdução a uma Narratologia Fenomenológica**. In Zagalo, N., Oliveira, S., (Org.) (2014). *Abordagens da Narrativa nos Média*. (pp. 44-52). Braga: CECS/UM. (ISBN: 978-989-8600-31-8) http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/issue/view/163/showToc
- Martins, F., Martins, M. L. & Rabot, J. M. (2014). **A Dualidade da Forma**. In *Comunicação e Cultura. III Jornadas Doutorais, Ciências da Comunicação e Estudos Culturais* (pp. 158-171). Braga: CECS. (ISBN: 978-989-8600-26-4).
- Martins, F. (2007). **Narrativa: Espelho e Desdobramento**. In *Vinte e Um Por Vinte e Um*, nº3, O Cinema no Porto – O Estado da Arte. (pp. 106-112). Porto: Ed. ESAP. (ISSN: 1646-4915) <http://www.cesap.pt/edicoes.asp>

5.3. OUTRAS PUBLICAÇÕES

- Martins, F. [et al.] (Org.) (2026). **Póvoa de Varzim, Terra Dentro**. Vila do Conde: ESMAD. (Catálogo da Residência Artística do Mestrado em Cinema e Fotografia na Póvoa de Varzim). (No prelo)
- Martins, F. (2026). **Prefácio – Póvoa de Varzim, Terra Dentro**. (Catálogo da Residência Artística do Mestrado em Cinema e Fotografia na Póvoa de Varzim). Vila do Conde: ESMAD. (No prelo)
- Martins, F. (ed.) (2026). **Booklet - 15º Family Film Project**. Porto: Balleateatro. (No prelo)
- Martins, F. (ed.) (2025). **Booklet - 14º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (2025). **Prefácio – Entrelaçar Histórias, Evocar Imagens**. (Catálogo da Residência Artística do Mestrado em Cinema e Fotografia em Vila do Conde). Vila do Conde: ESMAD.
- Martins, F. (2024). **Prefácio – De Volta ao Futuro: Residência artística em Santo Tirso**. (Catálogo). Vila do Conde: ESMAD.
- Martins, F. (ed.) (2024). **Booklet - 13º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (2023). **Prefácio – Cinema e Fotografia em Residência Artística: Vila do Conde**. (Catálogo). Vila do Conde: ESMAD.
- Martins, F. (ed.) (2023). **Booklet - 12º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (2022). **Prefácio – Póvoa de Varzim 2022: depois da ausência a presença**. Vila do Conde: ESMAD.
- Martins, F. (ed.) (2022). **Booklet - 11º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (ed.) (2021). **Booklet - 10º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (ed.) (2020). **Booklet - 9º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. [et al.] (Org.) (2019). **Sever do Vouga: Fotografia + Cinema**. Vila do Conde: ESMAD.
- Martins, F. (ed.) (2019). **Booklet - 8º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (ed.) (2018). **Booklet - 7º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (ed.) (2017). **Booklet - 6º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (ed.) (2016). **Booklet - 5º Family Film Project**. Porto: Balleateatro.
- Martins, F. (2014). **Family Film Project: Carta de Intenções**. Available in: <https://familyfilmproject.com/en/archive-memory-ethnography-international-film-festival/>
- Martins, F. (2004). **A Mania da Conspiração**. In *Encontr'artes 04* (pp. 50-55). Paredes: Avigraf-Ind. (Depósito legal: 138937/2004)

5.4. TESES

- (2020) **Performatividade e Experiência Estética: para uma fenomenologia do cinema** (dissertação teórica de pós-doutoramento).
- (2014) **Sentido Narrativo: da formatividade à performatividade** (tese teórica de doutoramento). In RepositóriUM, <http://hdl.handle.net/1822/35284>
- (2005) **Ciência, Crise e Pós-Modernidade** (tese teórica de Mestrado, pela UNL).

6. COMUNICAÇÕES EM CONFERÊNCIAS | SEMINÁRIOS POR CONVITE | SEMINÁRIOS ABERTOS

- 2026/07/09 – **Epistemological Distrust in the Age of AI: The case of documentary cinema**. 10th International Meeting of Research in Music, Arts and Design – EIMAD 2026. Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal.
- 2025/12/18 – **“Níveis de Desconfiança Epistemológica na Era da IA: o caso do cinema documental”**, comunicação no âmbito da “10th Graduate Conference – Research Seminar Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group 2025”. FLUP.
- 2025/11/07 – **“Documentário na Era da IA”**, comunicação inserida no DIGICOM 2025 - 9TH International Conference on Digital Design & Communication.
- 2025/09/21 – Participação no podcast **“O Lugar dos Festivais: O papel dos festivais do Porto no panorama cultural”**, organizado pelo Porto/Post/Doc
- 2025/07/09 – **“Meet the Schools: Paths to Collaboration and Exchange”**, comunicação inserida no UPWard Film Festival 2025 (Universidade de Pristina, Kosovo).
- 2024/11/28 – **“Sobre a Seriedade no Cinema e nas Artes”**, comunicação no âmbito da “9th Graduate Conference – Research Seminar Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group 2024”. FLUP.
- 2024/11/21 – **“The Aesthetic Reappropriation of the Digital Archive: elements of a new cinema of attractions”**, comunicação inserida no REC.forward / Contemporary reuses of amateur film #3 - "Social networks: a reservoir of images for reuse?" (Nice, França).
- 2024/11/19 – **“A Seriedade no Cinema e os seus Realismos: da dimensão ética à dimensão estética”**, aula aberta a convite da ESAD.CR (IPL), integrada no Seminário de Investigação do Mestrado em Artes do Som e da Imagem. <https://www.ioleria.pt/esadcr/2024/11/11/aula-aberta-filipe-martins/>
- 2024/10/02 – **“A Subjetividade segundo Foucault: perspetivas para uma fenomenologia pós-metafísica”**, comunicação inserida no Colóquio Internacional Michel Foucault – Biopolítica, Heterotopia, Arquivo e Resistência, organizado Pelo Instituto de Filosofia da Universidade do Porto.
- 2024/05/21 – **“O Ator Social e a Cidade: O caso do filme Casa de Vidro”**, comunicação inserida no Colóquio Cinema & Cidade: A Re/produção da Cidade Pós-Industrial, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Org. Instituto de Filosofia/FLUP).
- 2023/12/07 – **“Introdução à Autenticidade Estética no Cinema”**, comunicação inserida na “8th Graduate Conference – Research Seminar Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group 2023”.
- 2023/06/20 – Participação no **2º Encontro Interno do Instituto de Filosofia** da Universidade do Porto, com comunicação sobre as atividades de investigação no grupo APK durante o período 2020-2023.
- 2022/11/24 – **“Sobre o Conceito de História e o Problema Ontológico da Narrativa”**, comunicação no âmbito das VIII Jornadas de História da Historiografia – Narrativa Histórica e Historiográfica, Ciências Sociais e Humanidades, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (CITCEM/FLUP).
- 2020/04/16 – Keynote speaker no **“International Congress on Visual Culture 2020 (GKA)”** (Paris, França), com comunicação intitulada: **“The Aesthetic Gesture – images beyond performativity”**. O congresso teve como tema **“Image and Gesture. Expression in thought and behavior”**. (Conferência realizada por videoconferência devido às medidas de confinamento relacionadas com a COVID19) <http://onvisualculture.com/congress/program/>
- 2017/09/14 – **“O Arquivo e o Espaço Familiar: para um Cinema da Intimidade”**, comunicação proferida no II Encontro de Cultura Visual, dedicado ao tema “Memória Cultural, Imagem e Arquivo”, no Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho (Braga). Organização CECS e SOPCOM.
- 2017/07/26 – **“Da Imagem: Coreografias e Lugares”**, comunicação proferida no Festival de Cinema de Avanca 2017 (em conjunto com Né Barros).
- 2017/05/26 – **“Arte, Sensação, Narrativa – O caso do Cinema”**, seminário aberto de Estética proferido na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, organizado pelo Grupo de Investigação *Estética, Política e Conhecimento* do Instituto de Filosofia.
- 2017/05/13 – **“A Narratividade como Mecanismo Estético: Considerações sobre o Lugar do Sentido Narrativo na Arte Cinematográfica”**, conferência apresentada no âmbito do VII Encontro Anual da AIM, na Universidade do Minho (Braga).
- 2017/03/24 – **“O Uso do Som no Cinema: Perspetiva do Realizador”**, conferência apresentada no âmbito do Festival ESMAE 2017, em mesa constituída pelos realizadores Filipe Martins, Henrique Oliveira, José Alberto Pinheiro e Nuno Rocha (moderação de Marco Conceição). ESMAE, Porto.
- 2016/11/10 – **“Formas Marginais”**, conferência apresentada no âmbito do colóquio com o mesmo nome, integrado no programa da 5ª edição do festival de cinema *Family Film Project*. Faculdade de Letras, Porto. <https://familyfilmproject.com/pt/edicao-2016/conferencia-formas-marginais/>
- 2016/09/09 – **“A Literalidade na Arte”**, no 2º Congresso Português de Filosofia, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. <http://spfilosofia.weebly.com/programa-2ordm-congresso.html>
- 2016/06/30 – Comunicação de abertura do colóquio *Narrativa, Média e Cognição 2016*, no Anfiteatro Nobre da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. <http://ifilosofia.up.pt/activities/coloquio-narrativa-media-e-cognicao-2016>

- 2016/05/05** – “*Figuras pró-actanciais*”, no VI Encontro Anual da AIM, na Universidade Católica (Porto).
<http://aim.org.pt/encontro/prog.php>
- 2016/04/19** – “*O Ator e o Lugar: paisagem humana e o humano como paisagem*”, no colóquio “O Ator e o Lugar”, na Escola superior Artística do Porto.
- 2016/03/14** – “*Aisthesis e Retorno ao Real*”, seminário aberto de Estética proferido na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, organizado pelo Grupo de Estética, Política e Conhecimento do Instituto de Filosofia. https://sigarra.up.pt/flup/pt/noticias_geral_ver_noticia?p_nr=46342
- 2015/07/14** – “*Do Sentido Narrativo à Experiência Estética*”, no Colóquio “Narrativa, Media e Cognição” organizado pelo CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa.
- 2014/11/15** – “*Deslocações da Intimidade*”, apresentação no âmbito da conferência com o mesmo nome, integrada no programa da 3ª edição do festival de cinema Family Film Project. Salão Nobre do Rivoli Teatro Municipal, Porto.
- 2014/10/19** – “*A Dualidade da Forma*”, no âmbito das III Jornadas Doutorais em Ciências da Comunicação e Estudos Culturais, na Universidade do Minho, Braga.
- 2014/10/06** – “*Para uma Fenomenologia Pós-Metafísica: o contributo de Derrida*”, no âmbito do 1º Congresso Português de Filosofia, na Fundação Calouste Gulbenkian e na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- 2014/06/27** – “*Introdução a uma Narratologia Fenomenológica*”, proferida no âmbito do Colóquio “Narrativa, Media e Cognição”, organizado pelo CECS (Universidade do Minho, Braga).
- 2013/07/10** – “*A música pop no cinema ou a música no cinema pop*”, inserida no tema “Música com olhos de ver: uma arte como pretexto para fundir som e imagem. Sinestésias e outras travessias”, no âmbito do ciclo de conferências “Música XX, História XXI” (Semana PTM 2013), organizada pela Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE). (Edifício AXA, Porto).

7. ORGANIZAÇÃO DE COLÓQUIOS CIENTÍFICOS E/OU EVENTOS ARTÍSTICOS / CURADORIA

FAMILY FILM PROJECT **(2012 até ao presente)**

Cofundador, codiretor e programador/curador do **Family Film Project – Festival Internacional de Cinema de Arquivo, Memória e Etnografia**. <http://www.familyfilmproject.com/pt/>

O Family Film Project decorre anualmente no Porto desde 2012, sendo um dos festivais residentes no Batalha Centro de Cinema. Dedicado a formas alternativas da expressão cinematográfica, o festival dá ênfase à dimensão experimental e arqueológica das imagens, procurando evidenciar os desafios do cinema na sua dupla faceta testemunhal e artística, seja através do cinema etnográfico-experimental, do cinema de arquivo e de found-footage, da reapropriação estética dos filmes caseiros ou da hibridização entre a arte cinematográfica e as artes performativas.

Além da habitual secção competitiva, o programa reserva sempre um espaço de destaque para realizadores, artistas e investigadores convidados de renome internacional, tais como Jonas Mekas (2012), Péter Forgács (2013), Alina Marazzi (2015), João Canijo (2016), Regina Guimarães (2017), Bill Nichols (2018), Daniel Blaufuks (2018), Jaimie Baron (2019), Cláudia Varejão (2019), Harun Farocki (2020), Ruben Östlund (2021), Catarina Alves Costa (2022), Naomi Kawase (2023), Ben Russell (2024), Jay Rosenblatt (2025), entre muitos outros.

(2026/10/12-17) – Organização, apresentação e moderação das seguintes masterclasses/conferências/mesas redondas, no âmbito do 15º Family Film Project (Batalha Centro de Cinema):

- Masterclass de Alan Berliner
- Masterclass de Efrén Cuevas
- Moderação da conversa com Alan Berliner por Efrén Cuevas
- Masterclass de Alisa Lebow
- Masterclass de Susana Sousa Dias
- Lançamento do livro *Repetição e Acaso no Cinema: Elementos para uma abordagem fenomenológica à estética cinematográfica* (de Filipe Martins)

(2025/10) – Organização, apresentação e moderação das seguintes masterclasses/conferências/mesas redondas, no âmbito do 14º Family Film Project (Batalha Centro de Cinema):

- Masterclass “Archival Anticipations: the articulation of temporal transformation through ‘found’ footage” com Jaimie Baron.
- Conversa com Jay Rosenblatt e Jaimie Baron.
- Masterclass “Family Portrait: Uncovering Hidden Narratives”, com Firouzeh Khosrovani.
- Masterclass “Computational Contemplation: Cinema in the Eyes of AI”, com Mohammad Salemy.

(2024/10) – Organização das seguintes masterclasses/conferências/mesas redondas, no âmbito do 13º Family Film Project (Batalha Centro de Cinema):

- Masterclass “Again, Time”, por Ben Russell.
- Masterclass “The Site of Shadows”, por Mischa Twitchin.
- Masterclass “O Sopro Invisível do Cinema”, por Luciano Barisone.
- Masterclass “Mapping contemporary re-uses of amateur film: a typology”, por Sophie Raimond e Christel Taillibert.
- Conversa com Ben Russell, por Susana Nascimento Duarte.

(2023/10) – Organização e apresentação/moderação das seguintes masterclasses/conferências/mesas redondas, no âmbito do 12º Family Film Project (Batalha Centro de Cinema):

- Lançamento do livro + mesa-redonda “Aesthetic Authenticity in Cinema”.
- Masterclass “O Cinema e o Tempo no Nosso Tempo sem Tempo”, por Fernando José Pereira.
- Masterclass “Appropriation: The Productive Failure to Re-Enact”, por Peter Freund.
- Masterclass “The Truth in Les Années Super 8”, por David Ernaux-Briot.
- Masterclass “Self-discovery through the Cinematic Gaze”, por Naomi Kawase.

(2022/10) – Organização e moderação das seguintes masterclasses/conferências/mesas redondas, no âmbito do 11º Family Film Project:

- Masterclass *Encantamento, Exploração e Descoberta: Processos de filmar no cruzamento da Arte com a Antropologia*, por Catarina Alves Costa
- Masterclass *The Creative Process of “My Mexican Bretzel”*, por Nuria Ginénez.
- Masterclass *Retracted Cinema*, por Peter Freund.
- *Catarina Alves Costa: A mulher da câmara de filmar*. Conversa com Catarina Alves Costa, por Humberto Martins.

(2022/05/26) – Moderação e coorganização do Painel “Narrativas Audiovisuais” no XI Encontro Anual da AIM.

(2021/10) – Organização e moderação das seguintes masterclasses/conferências/mesas redondas, no âmbito do 10º Family Film Project:

- Masterclass e conversa com Ruben Ostlund
- Conversa com Catarina Vasconcelos
- Masterclass e conversa com Carol Nguyen

(2020) - Organização e moderação ou apresentação dos seguintes eventos no âmbito do 9º Family Film Project:

- *Harun Farocki, Arqueólogo das Imagens, com Susana Nascimento Duarte* (masterclass)
- Apresentação do livro “Memory and Aesthetic Experience” na FBAUP (lançamento de livro).

(2019/10) – Organização e moderação das seguintes masterclasses/conferências/mesas redondas, no âmbito do 8º Family Film Project:

- *(Re)exposing intimate traces: archive, ethics and the multilayered gaze* - Masterclass de Jaimie Baron.
- *Encontro/Conversa com Cláudia Varejão, por Nelson Araújo*.

(2018/10) – Organização e/ou moderação das seguintes masterclasses/conferências, no âmbito do 7º Family Film Project:

- *In the Beginning* – Masterclass por Bill Nichols (2018/10/17).
- *Cold War Dads: Fathers and the National Security State* - Masterclass por Paula Rabinowitz (2018/10/20).
- *Introdução à obra de Daniel Blaufucks, por Paula Rabinowitz* (2018/10/20).

(2017/11/16) – Organização e moderação da Conferência “**Unframing Archives**”, que teve lugar na Sala Magna da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Oradores convidados: Andrzej Marzec, Catarina Mourão, Efrén Cuevas e Fernanda Fragateiro. Conferência integrada no programa da 6ª edição do festival de cinema *Family Film Project*.

(2016/11/10) – Coorganização do colóquio “**Formas Marginais**”, integrado no programa da 5ª edição do festival de cinema *Family Film Project*. Faculdade de Letras, Porto. Oradores convidados: Mario Perniola (*key speaker*), Filipe Martins, Miguel Leal, Né Barros e João Sousa Cardoso.

(2014/11) – Coorganização e moderação da conferência “**Deslocações da Intimidade**”, integrada no programa da 3ª edição do festival de cinema *Family Film Project*. Salão Nobre do Rivoli Teatro Municipal, Porto.

OUTROS EVENTOS DE PROGRAMAÇÃO CIENTÍFICA E ARTÍSTICA

(2017-2018) – Programador de Cinema do IRI (Imagens do Real Imaginado – Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia), organizado anualmente pela ESMAD.

(2016/06/30 – 2016/07/01) – Organização, programação e discurso de abertura do **Colóquio Narrativa, Média e Cognição 2016**. O colóquio decorreu no Anfiteatro Nobre da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com o apoio do Grupo de Investigação de Estética, Política e Conhecimento do Instituto de Filosofia, prolongando-se durante dois dias, com vários painéis temáticos e mais de duas dezenas de comunicações científicas.

<http://filosofia.up.pt/activities/coloquio-narrativa-media-e-cognicao-2016>

(2016/01/22 – 2016/01/23) – Organização, programação e moderação do **Fórum do Cinema e Audiovisual da ESMAE 2016**. O ciclo de conferências decorreu durante dois dias no auditório da ESE (Porto), com a presença de Daniel Ribas, Guilhermina Castro, Jerónimo Rocha, Luís Vieira Campos e Mark Street. <http://www.dal.esmae.ipp.pt/?p=3981>

8. COMISSÕES ORGANIZADORAS

2026-2027 – Membro da Comissão Organizadora do Congresso AIM 2027 (Funchal).

9. COMISSÕES CIENTÍFICAS

2026-2027 – Membro da Comissão Científica do Congresso AIM 2027 (Funchal).

2024 – Membro da Comissão Científica do Encontro Internacional *O Cinema e as Outras Artes* (LabCom, Universidade da Beira Interior).

2021 – Comissão Científica do Fórum Interno P. Porto 2021.

2019 – Comissão Científica da XII Conferência da Screenwriting Research Network (SRN) Internacional Conference. (Org. Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e CITAR).

2018-2019 – Comissão Científica do Fórum Interno P. Porto 2019. <http://forum2019.ipp.pt/programa.html>

2018 – Painel Científico da Revista Estudos em Comunicação, editada pelo LABCOM.IFP (edição de junho de 2018)

2018 – Comissão Científica da Revista “Cadernos IRI, Nº2”, editada pela UNIMAD/ESMAD.

2017 – Comissão Científica do 4º Colóquio *Narrativa, Média e Cognição* (Universidade da Beira Interior, 2017).

10. OUTRAS PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CIENTÍFICOS

2026-05-13 – Coorganização e moderação do Painel “Narrativas Audiovisuais II” no XV Encontro Anual da AIM (IPB).

2024-10-02 – Moderador de mesa no Colóquio Internacional Michel Foucault – Biopolítica, Heterotopia, Arquivo e Resistência, organizado Pelo Instituto de Filosofia da Universidade do Porto.

2023-06-01 – Coorganização e moderação do Painel “Narrativas Audiovisuais II” no XII Encontro Anual da AIM (UTAD).

11. REVISÕES CIENTÍFICAS

(2025) *Blind Peer Review* de 1 artigo para a Revista Journal of Research in Art, Design, and Society (HUB).

(2022) *Blind Peer Review* de 1 artigo para a Revista Estudos em Comunicação, LABCOM.IFP/UBI. (Revista indexada).

(2021) *Blind Peer Review* de 1 artigo para a Revista RUA-L, da Universidade de Aveiro – Letras.

(2021) *Blind Peer Review* de 7 resumos para o ciclo de conferências “Fórum IPP 2021”, organizado pelo Instituto Politécnico do Porto.

(2019) *Blind Peer Review* de 2 artigos para: Cadernos IRI, nº 3, UniMAD.

(2019) *Blind Peer Review* de 1 artigo em: *Journal of Science and Technology of the Arts*, CITAR. (Revista indexada).

(2019) *Blind Peer Review* de 7 resumos para o ciclo de conferências “Fórum IPP 2019”, organizado pelo Instituto Politécnico do Porto.

(2019) *Blind Peer Review* de 18 resumos para a Conferência da Screenwriting Research Network (SRN) Internacional Conference. (Org. Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e CITAR).

(2018) *Blind Peer Review* de 1 artigo em: Revista Estudos em Comunicação, LABCOM.IFP/UBI. (Revista indexada).

(2017) *Blind Peer Review* de 2 artigos em: CITAR, *Journal of Science and Technology of the Arts*, Vol 9, Nº 2 (Special Issue). (Revista indexada).

(2017) *Blind Peer Review* de 1 artigo para: Cadernos IRI, nº 2, UniMAD.

12. CARGOS ACADÉMICOS

2018-01 até ao presente – Diretor do Mestrado em Cinema e Fotografia da ESMAD-IPP (anterior Mestrado em Comunicação Audiovisual).

2026 até ao presente – Membro do Gabinete de apoio aos programas internacionais da ESMAD.

2019 até ao presente – Membro do Conselho do DAI (Departamento de Artes da Imagem).

2018 até ao presente – Membro do Conselho de Curso do Mestrado em Cinema e Fotografia da ESMAD-IPP.

2016-2018 – Vice-diretor do Departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Media Artes e Design.

2016-2018 – Coordenador cofundador da Pós-graduação em Argumento da Escola Superior de Media Artes e Design.

2016-2018 – Responsável da área de Produção e Realização Audiovisual do Mestrado em Comunicação Audiovisual da Escola Superior de Media Artes e Design.

2009-2015 – Membro do Conselho Fiscal da Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto.

2005-2010 – Representante do curso de Cinema e Audiovisual no Conselho Pedagógico da Escola Superior Artística do Porto.

13. ATIVIDADE DOCENTE

2016 até ao presente

Docente na Faculdade de Media Artes e Design da Universidade Técnica do Porto [anterior Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD/IPP)], como professor adjunto convidado em regime de exclusividade entre 15/09/2016 e 06/08/2019, e como professor adjunto em regime de carreira e exclusividade desde 07/08/2019.

Cursos em que leciona ou lecionou: Doutoramento em Criação Artística, Mestrado em Cinema e Fotografia (MCF), Mestrado em Media Digitais Interativos (MDI), Mestrado em Comunicação Audiovisual (MCA), Mestrado em Sistemas e Media Interativos (MSMI), Pós-graduação em Argumento (PGA), Licenciatura em Multimédia (LM), Licenciatura em Cinema e Audiovisual (LCA) e Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (TCAV), às seguintes unidades curriculares:

(2027 até ao presente) **Projeto de Investigação Artística (PIA)**, 2º semestre do ano curricular do Doutoramento em Criação Artística.

(2026 até ao presente) **Laboratório de Arte e Media (LAM)**, 1º semestre do ano curricular do Doutoramento em Criação Artística.

(2026 até ao presente) **Seminários e Design**, 2º ano da Licenciatura em Design.

(2025 até ao presente) **Análise e Crítica Cinematográfica**, 2º ano da LCA.

(2024 até ao presente) **Narrativas Interativas e Jogos Digitais**, 1º ano de MDI.

(2023 até ao presente) **Estudos Fílmicos**, 1º ano de MCF.

(2023 até ao presente) **Especialização Avançada II**, 1º ano de MCF (especialização em Cinema Documental e Experimental).

(2023 até ao presente) **Projeto/Dissertação/Estágio**, 2º ano do MCF (especialização em Cinema de Ficção).

(2023 até ao presente) **Projeto/Dissertação/Estágio**, 2º ano do MCF (especialização em Cinema Documental e Experimental).

(2023 até ao presente) **Documentário**, 3º ano da LCA.

(2016 até ao presente) **Projeto**, 3º ano de LM.

(2019-2023) **Dissertação/Projeto/Estágio Profissional**, 2º ano de MCA (especialização em Fotografia e Cinema Documental (FCD)).

(2018-2023) **Especialização Avançada**, 1º ano de MCA (especialização em Fotografia e Cinema Documental (FCD)).

(2018-2023) **Contexto e Análise de Narrativas**, 1º ano de MCA (especialização em Produção e Realização Audiovisual (PRA)).

(2018-2024) **Narrativas Interativas**, 1º ano de MSMI.

(2018-2023) **Seminário**, 1º ano de PGA. (Seminário aberto).

(2017-2023) **Dissertação/Projeto/Estágio Profissional**, 2º ano de MCA (especialização em Produção e Realização Audiovisual (PRA)).

(2016-2023) **Contexto e Análise de Narrativas**, 1º ano de MCA (especialização em Fotografia e Cinema Documental (FCD)).

(2016-2023) **Pós-Produção**, 3º ano de LM.

(2016-2019) **Edição I**, 1º ano de TCAV.

(2016-2017) **Métodos de Investigação em Comunicação Audiovisual**, 1º ano de MCA (especialização PRA).

(2016-2017) **Seminário I**, 1º ano de MCA (Especialização PRA).

(2016-2017) **Seminário I**, 1º ano de MCA (Especialização FCD).

2006-2016 – Professor assistente convidado na **Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE)** lecionando no Mestrado em Comunicação Audiovisual (MCA) e nas licenciaturas de Tecnologia da Comunicação Audiovisual (TCAV) e Tecnologia da Comunicação Multimédia (TCM), às seguintes unidades curriculares:

(2015-2016) **Seminário I**, 1º ano de MCA.

(2015-2016) **Seminário II**, 2º ano de MCA (Especializações PRA e FCD).

(2012-2016) **Projeto**, 3º ano de TCM.

(2009-2016) **Pós-Produção**, 3º ano de TCM.

(2006-2016) **Edição I**, 1º ano de TCAV.

(2008-2015) **Vídeo II**, 2º ano de TCM.

(2007-2012) **Vídeo I**, 1º ano de TCM.

(2006-2007) **Edição e Pós-Produção Avançada**, 5º ano de TCAV (pré-Bolonha).

2005-2010 – Docente na **Escola Superior Artística do Porto (ESAP)**, lecionando no curso de Cinema e Audiovisual, no curso de Teatro e no curso de Artes Plásticas e Intermédia, às seguintes disciplinas:

(2007-2010) **Projecto I**, 3º ano de Cinema e Audiovisual.

(2008-2009) **Videodança**, 3º ano de Cinema e Audiovisual.

(2007-2008) **Videarte**, 4º ano de Artes Plásticas e Intermédia e 2º ano de Teatro.

(2005-2008) **Projecto**, 4º ano de Arte e Comunicação e de Cine-Vídeo (pré-Bolonha).

2004-2010 – Docente no **Balletteatro** (Porto), na qualidade de realizador convidado, lecionando *Interpretação para câmara* ao 3º ano do curso de Teatro.

14. COMISSÕES DE TRABALHO (ESMAD)

2026-2027 – PEP (pessoa encarregada do processo) para a elaboração do relatório de autoavaliação no âmbito de processo de avaliação do Mestrado em Cinema e Fotografia pela A3ES. Processo relacionado com a passagem da escola para o regime universitário.

2025-2026 – PEP (pessoa encarregada do processo) para a elaboração do relatório de *Follow Up* no âmbito do processo de avaliação do Mestrado em Cinema e Fotografia pela A3ES. Curso aprovado por 6 anos em janeiro de 2026.

2020-2022 – PEP (pessoa encarregada do processo) para a elaboração do relatório de autoavaliação A3ES do Mestrado em Comunicação Audiovisual da ESMAD. (Este relatório incluiu a elaboração de uma proposta de alteração do plano de estudos do curso, que passou a chamar-se Mestrado em Cinema e Fotografia).

2018 até ao presente – Comissão de horários (responsável pelos horários letivos do Mestrado em Cinema e Fotografia).

2017 – Comissão de elaboração do Relatório de Follow-Up para a acreditação do Mestrado em Comunicação Audiovisual da ESMAD. (Acreditação obtida pelo período máximo – 6 anos).

15. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E PROJETOS DE INOVAÇÃO PEDAGÓGICA (P.PORTO)

2025/07/18 – “Deslocações – Lugar, Memória e Identidade Social na Cidade do Porto”, apresentação inserida num painel do P.PIC’25, por João Queirós (ESE-P.PORTO) e Filipe Martins (ESMAD-P.PORTO), no âmbito do concurso Promove+, programa de incentivo ao desenvolvimento de projetos de inovação pedagógica. A proposta foi premiada com o 2º lugar (no valor de 2500€), entre 13 propostas a concurso.

16. COMISSÕES DE AVALIAÇÃO

2019 até ao presente – Presidente da comissão de creditação/certificação de competências do Mestrado em Cinema e Fotografia.

2021 até ao presente – Membro da comissão de reconhecimento de graus e diplomas estrangeiros do DAI (ESMAD).

2022/06 – Avaliador do Período Experimental de Nuno Tudela, docente da ESMAD.

17. COMISSÕES ORGANIZADORAS (ESMAD)

2018 – Comissão organizadora do MAD SUMMER SCHOOL 2018 – organizador do Summer School de Cinema da ESMAD em parceria com o Festival Curtas de Vila do Conde.

2018 – Comissão Organizadora do MAD GAME JAM 2018.

2017 – Responsável pela programação de cinema do IRI 2017 (Imagens do Real Imaginado - Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia).

2017 – Comissão Organizadora da Semana de Abertura ESMAD 2017/2018 (Programação de Cinema).

2017 – Comissão Organizadora da Semana Aberta da ESMAD 2017.

2017 – Comissão Organizadora do MAD GAME JAM 2017.

18. PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS ACADÉMICOS (MESTRADOS, DOUTORAMENTOS E TÍTULOS DE ESPECIALISTA)

Data	Função	Grau	Curso/área	Instituição	Candidato
2025/11/19	Arguente	Mestrado	Realização: Cinema e Televisão	Escola Superior Artística do Porto	Catarina Luís Ribeiro Oliveira
2025/10/21	Presidente	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Francisco Monteiro Alves
2025/09/30	Orientador	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Nuno Cardoso Pinto
2025/09/30	Orientador	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Gonçalo Rui Mendes Inácio
2025/07/28	Orientador	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Pedro Capelão
2025/07/28	Orientador	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Rui Almeida
2025/02/10	Arguente	Mestrado	Cinema	Universidade Católica Portuguesa	Inês Neto
2024/09/25	Arguente	Doutoramento	Educação Artística	FBAUP	Joana Amaral Estrela
2024/07/24	Orientador	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Marcus Vinicius Teles Santos
2024/07/18	Orientador	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Joana Isabel Loureiro Vaz de Araújo
2024/06/11	Arguente	Mestrado	Cinema	Universidade Católica Portuguesa	Vasco Barbedo Nabais
2024/02/16	Arguente	Título de Especialista	Artes/Cinema/Montagem	Instituto Politécnico de Lisboa	Rui Mourão
2023/12/11	Arguente	Mestrado	Realização: Cinema e Televisão	Escola Superior Artística do Porto	Yohanan Khodr
2023/10/26	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Rui Pedro Pinto Constância
2023/09/19	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Beatriz Maria da Silva Correia
2023/09/12	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Vasco Miguel Silvestre Monteiro
2022/10/31	Presidente	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Diogo Doroiteia Frazão
2022/11/07	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Marta Morais Miranda
2022/11/07	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Nicole Gomes Gonçalves
2022/11/07	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Bárbara Ribeiro Silva
2022/04/27	Arguente	Mestrado	Cinema	Universidade Católica Portuguesa	Rúben Filipe Cavaco
2021/12/10	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Ana Priscila Fontoura
2021/11/17	Presidente	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Edgar Filipe Alves
2021/11/09	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Luiza Gabriella Florenzano
2021/10/22	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Emanuel Oliveira
2021/10/22	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Débora Gonçalves
2021/09/29	Arguente	Título de Especialista	Audiovisuais e produção dos media	Instituto Politécnico de Leiria	João Rosas
2021/02/02	Presidente	Mestrado	Sistemas e Media Interativas (MSMI)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Mariana Gonçalves Reis
2021/02/01	Orientador	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Dinis Leal Moreira Machado
2020/11/25	Arguente	Mestrado	Realização: Cinema e Televisão	Escola Superior Artística do Porto	Hernâni Santos
2019/10/16	Arguente	Mestrado	Som e Imagem	Universidade Católica Portuguesa	Tatiana Monteiro
2019/09/20	Arguente	Doutoramento	Artes	Universidade de Lisboa, através da Faculdade de Belas-Artes, da Faculdade de Letras, do Instituto de Ciências Sociais e do Instituto de Educação, em colaboração com a Escola Superior de Teatro e Cinema, a Escola Superior de Dança e a Escola Superior de Música do Instituto Politécnico de Lisboa	Mónica Andreia Santana Baptista
2019/06/17	Arguente	Título de Especialista	Artes/Cinema/Imagem	Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra	Nuno Miguel Vasco
2019/02/12	Arguente	Título de Especialista	Artes/Cinema/Imagem	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	João Leal
2019/01/11	Arguente	Título de Especialista	Artes/Cinema/Imagem	Instituto Politécnico de Lisboa	Ruth Iana Ferreira
2018/12/13	Arguente	Mestrado	Som e Imagem	Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa	João Nuno Faria

2018/06/18	Arguente	Título de Especialista	Artes/Cinema/Imagem	Instituto Politécnico de Leiria	Ricardo Costa
2018/05/07	Arguente	Mestrado	Realização: Cinema e Televisão	Escola Superior Artística do Porto	Luís Vieira Campos
2018/01/15	Arguente	Título de Especialista	Artes/Cinema/Imagem	Instituto Politécnico de Lisboa	Mónica Baptista
2016/11	Presidente	Mestrado	Comunicação Audiovisual	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Bianca Martins
2016/11	Presidente	Mestrado	Comunicação Audiovisual	Escola Superior de Media Artes e Design, Instituto Politécnico do Porto	Ricardo Couto
2016/07/20	Arguente	Título de Especialista	Audiovisuais e Produção dos Média	ESAD.CR/IPL	Pedro Miguel de Almeida Vieira Fortes

19. ORIENTAÇÃO DE PROJETOS FINAIS DE MESTRADO E DOUTORAMENTO

Ano	Escola	Grau	Curso/área	Função	Orientando	Data conclusão
2026-	Universidade de Aveiro / Instituto Politécnico do Porto	Doutoramento	Artes	Coorientador	Lin Zhu	
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	José Luís Freitas	
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Kimberly Jorge Lobo Matos Miranda	
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Rui Eduardo Mendes Oliveira	
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Amadeo Gouveia Canónico	2026/07/27
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	João Pedro Vieira Malheiro	
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Francisco Manuel Pinheiro Perdigão	-
2023-2025	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Gonçalo Rui Mendes Inácio	2025/09/30
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Nuno Alexandre Pinto	2025/09/30
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Pedro Miguel Monteiro Capelão	2025/07/28
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Rui Daniel Proença Almeida	2025/07/28
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Miguel Joaquim Evaristo Moreira	-
2023-2024	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Marcus Vinicius Teles Santos	
2023-2024	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Maria Joana Pestana	
2023-2024	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Cinema e Fotografia (MCF)	Orientador	Joana Isabel Loureiro Vaz de Araújo	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Ana Catarina Ferreira Dos Santos	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Beatriz Maria da Silva Correia	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Rui Pedro Pinto Constâncio	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Vasco Monteiro	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Bárbara Ribeiro Silva	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Márlin Batista Rocha Melo	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Marta Morais Miranda	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Nassandi Röpke Rodrigues	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Nicole Gomes Gonçalves	
2020-2022	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Raju Abrunhosa Oliveira	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Gabriella Florenzano	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Nuno Gonçalo Silva	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Coorientador	Cláudio Azevedo	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Coorientador	André Senra Azevedo	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Daniel Resende Figueiredo	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Débora Mendes Gonçalves	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Coorientador	Diogo Teixeira	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Emanuel Oliveira	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Ana Priscila Fountoura	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Coorientador	Ana Rita Oliveira	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Edmundo Correia	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Dinis Machado	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Francisco Pires	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Coorientador	Pedro Pimentel	
2017-2019	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Coorientador	Carlos Alberto Araújo	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Emanuel Afonso Silva	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	Pedro Silva Fonseca	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Orientador	João Carlos Santos	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Mestrado	Comunicação Audiovisual (MCA)	Coorientador	Sílvia Oliveira Costa	

20. ORIENTAÇÃO DE PROJETOS FINAIS DE LICENCIATURA

Ano	Escola	Grau	Curso	Função	Orientando	Data conclusão
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	David Ramalheite Oliveira Ramos	
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Duarte Olindo Marques Pereira	
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Pedro Miguel Amorim Pereira	
2025-2026	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Tiago Miguel Machado	
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Fernando Miguel Teixeira Travanca	
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Gonçalo Carvalho Lopes	
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Gonçalo Lima De Magalhães	
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Mariana Sofia Saramago Rodrigues	
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Pedro Lopes Neves	
2024-2025	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Tomás Amorim Teixeira	
2023-2024	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Bruna Marguerita Loureiro Da Silva	
2023-2024	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Haidee Rita Soares Pereira	
2023-2024	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Inês Da Costa Pontes	
2023-2024	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Júlio Andrade Antunes	

2022-2023	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Dália Maria Peixoto Da Silva	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Mariana Barreira Duarte Cidade	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Marta Daniela Alves Cerqueira	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Rita Teixeira Gomes Moreira	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Diogo Moraes Monteiro	
2022-2023	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Rafael Pereira Correia de Lacerda	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Daniel Castro Monteiro	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Filipa da Silva Ribeiro	
2021-2022	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Francisca Magalhães da Silva	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Guilherme Magalhães Santos	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	João Ricardo de Sousa Casteleiro	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Nuno Ruas Pimenta Machado	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Aurora Fernandes	
2020-2021	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Sara Alexandra Rocha Pinho	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Bruna Rafaela da Costa Oliveira	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Carolina Leite Cruz	
2019-2020	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Daniela Maria Araújo Tavares	
2018-2019	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Ana Luísa Neves De La Féria	
2018-2019	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Jorge Silva Antão	
2018-2019	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	José Miguel Souto	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Maria Jorge Ferreira	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Rita Manso	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Andreia Pereira	
2017-2018	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Pedro Soares	
2016-2017	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Ivo Emanuel Mota Esteves	
2016-2017	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Joana Tato Brito Saldanha e Borges	
2016-2017	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Rita Isabel Gerales Telo Figueira	
2016-2017	ESMAD – P.Porto	Licenciatura	Multimédia	Orientador	Vânia Rafaela Magalhães Oliveira	

21. JÚRIS DE RECONHECIMENTO DE GRAUS ACADÉMICOS E DIPLOMAS DE ENSINO SUPERIOR ESTRANGEIROS

Data	Função	Tipo de requerimento	Instituição de origem	Nacionalidade do requerente	Nome do requerente
2025/07/21	Presidente	Mestrado	College of Fine Arts University of Tehran	Irão	Moghadaseh Rouhi Ardeshiri
2024	Vogal	Licenciatura	Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación do Chile	Chile	Andrea Santibanez
2021	Vogal	-	-	-	Weara Batista Barbosa

22. OUTROS JÚRIS ACADÉMICOS

2018 até ao presente – Presidente do Júri das candidaturas ao Mestrado em Cinema e Fotografia da ESMAD (1ª, 2ª e 3ª fases).

2017-2021 – Presidente do Júri ou Vogal das entrevistas aos candidatos à Pós-Graduação em Argumento da ESMAD.

2007 até ao presente – Membro do Júri, na função de arguente ou de presidente do júri, em dezenas de projetos finais das licenciaturas em Cinema e Audiovisual, Multimédia e Fotografia do Instituto Politécnico do Porto.

23. PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS DE FESTIVAIS DE CINEMA

2021 – Membro do Júri do Festival de Cinema MICE 2021 – 16ª Mostra Internacional de Cinema Etnográfico (Espanha) (6 a 10 de abril 2021).

2012 até ao presente – Membro do Júri de Seleção do Festival de Cinema *Family Film Project*.

2008 – Membro do Júri da 4ª Edição da MIFEC – Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema, organizada pela ESAP.

24. FILMOGRAFIA (SELEÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS)

VIMEO: <https://vimeo.com/filipemartins>

NEVE / SNOW

(2022 | Ficção | 18')

- Argumento, realização e montagem.

- Produção Balleateatro.

- Estreia Nacional: Competição internacional no *Queer Porto 8* (2022)

NEVE / SNOW

(2022 | Vídeos de cena de espetáculo de dança contemporânea de Né Barros | 6')

- Realização e pós-Produção.
- Produção TNSJ e Balleateatro.

CASA DE VIDRO / HOUSE OF GLASS

(2018 | Ficção/Doc | 23')

- Argumento, realização e pós-produção.
- Produção Balleateatro.
- Prémios: Vencedor do *Voices Short Award 2019 no Festival de Roterdão (Holanda)*; vencedor do prémio de melhor curta-metragem no *12º Mediterranean Film Festival Split (Croácia, 2019)*.
- Exibido no Centre Pompidou (Paris, 2019).
- Selecionado para competição internacional em: Clermont-Ferrand ISFF 2019; 68th Melbourne International Film Festival (2019); 46th Telluride Film Festival (USA, 2019); Cannes Short Film Corner (2018); IFFR – Rotterdam (2019), na secção “Voices Short”; Los Angeles CineFest (2019); 16º Festival Internationale Signes de Nuit (Signs of the Night) (Paris, 2018); Venice International Short Film Festival (2018); Mediterranean Film Festival Split (Croácia); Tabor Film Festival (Croácia); 12th International Documentary and Short Film Festival of Kerala (IDSFFK) (2019); 26th Rencontres Court c'est Court (França, 2019); Festival Caminhos do Cinema Português (Portugal, 2019); The World Independent Cinema Awards (WICA) (Nice, França, 2020).
- Outras exhibições: MICE 2021 (Espanha); Shortcutz Porto (2021); Shortcutz Leiria (2021); Family Film Project (2020)
- Estreia em televisão: Cinemax, RTP2 (2021/03/04)
- Teaser: <https://vimeo.com/181062891>

MARIAS DA SÉ / MADONNAS FROM SÉ

(2018 | Ficção/Doc | 71')

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Com a participação especial de Carla Bolito, João Reis e Lígia Roque.
- Produção Balleateatro, apoio Porto Lazer.
- Prémios: Vencedor do prémio de melhor longa-metragem de ficção na competição internacional do Festival Paisagens (2019); Prémio de Melhor Filme (Competição Nacional) no CinEuphoria 2018; recebeu ainda, no CinEuphoria 2018, os troféus de Top do Ano e Melhor Guarda-Roupa (para Jordann Santos); Menção especial do Júri na categoria de longa-metragem, no Festival Internacional de Cinema de Avanca (2018); menção especial no Colortape International Film Festival (Austrália).
- Competição internacional: Madrid International Film Festival 2019 (nomeado para melhor realizador de longa-metragem documental de língua estrangeira); Porto Femme 2019; FESTin 2019; Festival de Cinema de Avanca (2018); Festival Paisagens 2019; MICE – Mostra Internacional de Cinema Etnográfico (Espanha); nomeado para os prémios CinEuphoria 2018, nas categorias de melhor filme, melhor argumento e melhor realizador (competição nacional); Colortape International Film Festival (Austrália);
- Outras exhibições: Estreia no Porto na Programação do *Family Film Project 2018*, com sessão dupla (Passos Manuel); exibição na Casa-Museu Guerra Junqueiro (Setembro 2019).
- Trailer: <https://vimeo.com/154797541>
- Disponível em VoD no Filmin (<https://www.filmin.pt/>), desde 16 de outubro de 2020.

ESMAD

(2017 | Vídeo institucional | 3'20")

- Realização e Edição.
- Link: <https://vimeo.com/213112667>

LANDING

(2016 | Videodança | 16')

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Coprodução Balleateatro e Festival de Cinema de Avanca
- Prémios: Prémio Estreia Mundial Vídeo | International Première Video Award, AVANCA 2016; Prémio Melhor Filme Português | Best Portuguese Cinema Now Film, Lisbon International Film Festival (Portugal, 2016); Prémio Egas 2017-2018 Cinema; Menção Honrosa | Honor Mention, XXII Festival Caminhos do Cinema Português (Portugal, 2016); Menção Especial no PAISAGENS – Festival Internacional de Cinema de Sever do Vouga (2017).
- Selecionado para: ADF's Movies by Movers Film Festival (USA, 2016); ASFF – Aesthetica Short Film Festival (BAFTA recognised Festival – British short Film, UK, 2016); MIVSC – São Carlos Videodance Festival (Brasil, 2016); Festival de Cinema de Avanca (Portugal, 2016); Lisbon Internacional Film Festival (2016); Festival InShadow 2016, 8ª edição, competição internacional de Videodança (Portugal, 2016); Caminhos do Cinema Português, XXII ed., seleção Caminhos (Portugal, 2016); 6º CineCôa - Festival Internacional de Cinema de Vila Nova de Foz Côa (Portugal, 2016); 7º Curta Açores (Portugal, 2016); 67th Montecatini International Short Film Festival (Itália,

2016). 10th Festival Internacional de Cine Independiente de Leyva (Colombia, 2016); ComuniDanza Internacional Dance Festival (México, 2016); AIFF - Amateur International Film Festival (2016). 27th MEDIAWAVE – “ANOTHER CONNECTION” International Film and Music Gathering (Hungria, 2017).

- Filme de abertura do Festival de cinema de Avanca na celebração dos seus 30 anos (2016).

- Trailer: <https://vimeo.com/156852426>

FILTROS

(2015 | Doc | 50')

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Produção Balleateatro, apoio Porto Lazer
- Estreia no âmbito do projeto Locomotiva (18 junho 2015)

UNTRACEABLE PATTERNS

(2012 | Videodança | 11')

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Produção Balleateatro
- *Prémios: melhor realizador português (InShadow 2012).*
- Seleccionado para: International Streaming Festival 2012 7th edition (Holanda); InShadow 2012 – 4º Festival Internacional de Vídeo, Performance e Tecnologias – Competição nacional (Portugal);

A PRAÇA

(2011 | Videodança | 14'20'')

- Realização, Edição.
- Coreografia de Né Barros.
- Produção Balleateatro Companhia, Coprodução Culturgest.
- *Seleccionado para: Dance New Amsterdam 2012 (Nova Iorque); InShadow 2011 – 3º Festival Internacional de Vídeo, Performance e Tecnologias – Competição nacional (Portugal); Danscamdance 2011 Internacional Dancefilm Festival (Bélgica); International Streaming Festival The Hague 2011 6th edition (Holanda); V Mostra Internacional de Videodança de São Carlos (São Paulo, Brasil); 18th edition of Il Coreografo Elettronico – Napolidanza (Nápoles, Itália)*

CARLOS PALHARES

(2010 | Doc | 12')

- Realização, Edição.
- Produção Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do porto.
- No âmbito do programa “Porto de Futuro”, promovido pela Câmara Municipal do Porto em colaboração com a Direção Regional de Educação do Norte.

O SÍTIO DOS OUTROS

(2009 | Ficção | 46')

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Produção Balleateatro.
- *Antestreia: Cinema Passo Manuel, Porto (Dezembro 2009)*
- *Estreia FANTASPORTO 2011.*

STORY CASE

(2009 | Videodança | 10'40'')

- Realização, Edição.
- No âmbito de espetáculo de dança contemporânea de Né Barros.
- Produção Balleateatro Companhia, Coprodução Teatro Nacional de S. João.
- *Antestreia: Cinema Passo Manuel, Porto (Dezembro 2009)*
- *Seleccionado para: 10th Streaming Festival, Milão (Reposição a pedido da organização do festival para a celebração do 10º aniversário do festival, Dezembro 2015); Dance New Amsterdam 2011 (Nova Iorque); Aubagne International Film Festival 2011 (França); Danscamdance 2010 Internacional Dancefilm Festival (Bélgica); International Streaming Festival The Hague 2010 (Holanda); 17th edition of "Il Coreografo Elettronico" Napolidanza (Itália); Festival VideoDanzaBA, Barcelona, 2010 (Espanha); Videodanzaba'10 (Argentina); Ovarvídeo 2010 (Portugal); 18th Quinzena de Dança de Almada – Contemporary Dance Festival (Portugal). InShadow 2010 – Festival Internacional de Vídeo, Performance e Tecnologias (Portugal); Shortcutz-Porto 2010 (Portugal).*

GONÇALO CADILHE

(2009 | Doc | 10')

- Realização, Edição
- Produção Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto.
- No âmbito do programa “Porto de Futuro”, promovido pela Câmara Municipal do Porto em colaboração com a Direção Regional de Educação do Norte.

PROCISSÃO K

(2009 | Videodança | 7’20’’)

- Realização, Edição, Pós-produção, sonoplastia.
- No âmbito de espetáculo de rua de dança contemporânea de Isabel Barros.
- *Estreia: Cinema Passos Manuel, Porto, Dezembro 2009*
- *Selecionado para: XVI Festival Internazionale di Videodanza - IL COREOGRAFO ELETTRONICO, Italia; Frame Research 2009, Fnac Sta Catarina, NorteShopping, Porto, Portugal*

O SÍTIO DAS COISAS

(2008 | Ficção | 37’)

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Produção Balleteatro do Porto.
- *Estreia FANTASPORTO 2009, Panorama Cinema Português.*

DIDO E ENEIAS

(2007 | Ficção | 19’)

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Produção Balleteatro, Coprodução Teatro Nacional de São João.
- *Competição internacional no Curtas de Vila do Conde (2007); Competição internacional no Festival de Cinema Paris Tout Court, França (2008).*
- *Estreia: Teatro Nacional de São João, em conjunto com o espetáculo “With Drooping Wings” de Né Barros.*
- *Reposição na edição Fantasporto 2009, Panorama Cinema Português.*
- *Estreia em televisão: Canal 180 (2019/03)*

A CADEIRA

(2007 | Ficção | 22’34’’)

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Produção Balleteatro do Porto.
- *Estreia: FITEI (Porto) 2007 (Teatro Helena Sá e Costa)*
- *Selecionado para: FIAAP – Festival Internacional Audiovisual de Artes Performativas (2008)*

PATALUGARES

(2007 | Experimental | 5’40’’)

- Corealização com Né Barros; edição e pós-produção.
- Produção Balleteatro do Porto, Coprodução Teatro Nacional de São João.
- *Estreia: TECA, no âmbito do Ciclo Né Barros.*

OITO HISTÓRIAS INTEIRAS

(2006 | Ficção | 24’)

- Argumento, Realização, Pós-Produção.
- Produção Balleteatro do Porto.
- *Estreia: FITEI (Porto) 2007 (Teatro Helena Sá e Costa)*

O LOBO DIOGO E O MOSQUITO VALENTIM (2006)

- Alinhamento e operação ao vivo do vídeo de cena na Casa da Música do Porto.
- No âmbito de Ópera contemporânea com encenação de João Paulo Seara Cardoso.
- *Estreia: Casa da Música do Porto.*

SOLISTAS

(2006 | Videodança | 8’14’’)

- Montagem.
- Produção Balleteatro Companhia, Coprodução Rivoli Teatro Municipal.
- No âmbito de espetáculo de dança contemporânea de Né Barros.
- *Selecionado para: Maratona – Dia Mundial da Dança, Portugal, 29 de Abril de 2006; Il Coreografo Elettronico – XIV Festival Internazionale di Videodanza – Napolidanza, Itália, 11 a 13 de Maio de 2006; Pixel dance – Vídeo Art Festival, Grécia, 12 a 15 de Maio de 2006; Frame-Festival Internacional de Vídeo-dança, Portugal, 2 a 4 de*

Novembro de 2006; XVI Festival de Dança de Almada, Portugal, 9 e 11 de Novembro de 2006; Galeria Serv'artes, Portugal, 24 de Fevereiro de 2007; IDN – Image Dans Nous Mitjans, Espanha, 1 a 4 de Março de 2007; "Encontros no Écran", Mostra de Videodança organizada e promovida pela Videoteca Municipal de Lisboa com o apoio da Companhia de Dança de Almada, Portugal, 16 a 20, 23 e 24, 27 e 28 de Abril de 2007; Dança Sem Sombra-Mostra Internacional, Lisboa, 16 de Outubro de 2007; Recreio dos Artistas, Ilha Terceira – Portugal, 5 de Abril de 2008, extensão do Dança Sem Sombra-Mostra Internacional 2007; Jardim António Borges, Ilha de S. Miguel – Portugal, 9 de Abril de 2008, extensão do Dança Sem Sombra-Mostra Internacional 2007; Cine Teatro Faialense, Ilha do Faial – Portugal, 13 de Abril, extensão do Dança Sem Sombra – Mostra Internacional 2007; Auditório da Reitoria da Universidade Clássica de Lisboa, Portugal, 9 de Abril de 2008, extensão do Dança Sem Sombra-Mostra Internacional 2007; Auditório da Reitoria da Universidade do Porto, Portugal, Abril de 2008, extensão do Dança Sem Sombra – Mostra Internacional 2007; Auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro, Portugal, Abril de 2008, extensão do Dança Sem Sombra-Mostra Internacional 2007; Dança em Foco-Festival Internacional de vídeo & dança, Rio de Janeiro-Brasil, 07 a 24 de Agosto de 2008; FICAP-Festival Internacional de Cinema de Artes Performativas, Lisboa-Portugal, 20 a 28 de Setembro de 2008; VideDanza Chile, Santiago do Chile, Outubro 2008, extensão do Frame; Festival Dançarilhas, Ponta Delgada, 2010.

OLÍVIA

(2005 | Síntese de Espetáculo | 13')

- Realização e Montagem.
- No âmbito de espetáculo de Dança contemporânea de Isabel Barros.
- Produção Balleteatro, Coprodução Rivoli Teatro Municipal.

NO FLY ZONE

(2005 | Videodança | 6'45'')

- Montagem, DVD.
- No âmbito de espetáculo de dança contemporânea de Né Barros.
- Produção Balleteatro Companhia, Coprodução Teatro Nacional de S. João.
- *Selecionado para: Frame-Festival Internacional de Videodança, 3 a 5 de Novembro de 2005; Maratona - Dia Mundial da Dança, Portugal, 29 de Abril de 2006; Pixel dance – Vídeo Art Festival, Grécia, 12 a 15 de Maio de 2006, extensão do Frame - 4ª edição – 2005; Vdance – Internacional Vídeo Dance Festival, Israel, 25 a 27 de Maio de 2006, extensão do Frame - 4ª edição – 2005; Dança em Foco 2006, Brasil, 4 a 10 de Setembro de 2006, extensão do Frame – 4ª edição – 2005; Galeria Serv'artes, Portugal, 24 de Fevereiro de 2007; Festival Temps d'Image, Portugal, 1 de Dezembro de 2007, programação de Alberto Magno.*
- Disponibilidade / Publicação: FNAC (DVD)

PÓ

(2005 | Videodança, síntese de Espetáculo | 4')

- Montagem
- Produção Balleteatro, Coprodução Teatro Nacional de S. João.
- No âmbito de espetáculo de teatro/dança contemporânea de Isabel Barros

O BAILE

(2005 | Experimental | 5'40'')

- Realização e pós-produção
- Produção Balleteatro
- Vídeo integrante da peça de teatro/dança contemporânea "O Baile", de Isabel Barros
- *Estreia no Museu de Serralves (Serralves em Festa).*

MAKING OF

(2005 | Doc/Experimental | 28')

- Argumento, Realização, Pós-Produção
- Produção Balleteatro do Porto.
- *Estreia FITEI (Porto) 2007 (Teatro Helena Sá e Costa)*

LA OU JE DORS

(2004 | Videodança | 7'48'')

- Montagem, DVD
- No âmbito de espetáculo de dança contemporânea de Isabel Barros.
- Produção Balleteatro, Coprodução Rivoli Teatro Municipal, Culturporto.

- *Selecionado para: Dans Kamera Istanbul (2012); Frame Festival Internacional de Vídeo-dança, Portugal, 3 a 5 de Novembro de 2005; Maratona - Dia Mundial da Dança, Portugal, 29 de Abril de 2006; Il Coreografo Elettronico - XIV Festival Internazionale de Videodanza - Napolidanza, Itália, 11 a 13 de Maio de 2006; Pixel Dance – Vídeo Art Festival, Grécia, 12 a 15 de Maio de 2006, extensão do Frame - 4ª edição - 2005; Vdance-Internacional Vídeo Dance Festival, Israel, 25 a 27 de Maio de 2006, extensão do Frame - 4ª edição - 2005; Dança em Foco 2006, Brasil, 4 a 10 de Setembro de 2006, extensão do Frame - 4ª edição 2005; 8th International Panorama of Independent Film and Vídeo, Grécia, 23 a 30 de Setembro de 2006; XVI Festival de Dança de Almada, Portugal, 9 e 11 de Novembro de 2006; Galeria Serv'artes, Portugal, 24 de Fevereiro de 2007; IDN-Imatge Dansa i Nous Mitjans, Espanha, 1 a 4 de Março de 2007; Vídeos à la Carte (O Espaço do Tempo), Portugal, 14 de Abril de 2007, curadoria de Alberto Magno em colaboração com o Frame; "Encontros no Écran" - Mostra de Vídeo-dança organizada e promovida pela Videoteca Municipal de Lisboa com o apoio da Companhia de Dança de Almada, Portugal, 16 a 20, 23 e 24, 27 e 28 de Abril de 2007; "Kataskevi"- Art-Athina, Grécia, 30 de Maio a 3 de Junho de 2007, extensão do Pixel Dance – Vídeo Art Festival; Arte Non Stop, Portugal, 30 de Novembro e 1 de Dezembro de 2007; Festival Temps d'Image, Portugal, 1 de Dezembro de 2007, programação de Alberto Magno; V Festival Internacional de Video Danza La Habana, Cuba, Abril 2010; Jumping Frames Dance Video Festival Beijing, Macau, 2010*
- *Disponibilidade / Publicação: FNAC (DVD)*

VAGA

(2004 | Videodança | 12'32'')

- Montagem, DVD
- Produção Balleteatro Companhia, Coprodução Teatro Nacional de S. João.
- No âmbito de espetáculo de dança contemporânea de Né Barros
- *Disponibilidade / Publicação: FNAC (DVD)*

BALLETEATRO

(2004 | Doc | 18'27'')

- Realização, Montagem
- Produção Balleteatro.

BALLETEATRO ESCOLA PROFISSIONAL

(2004 | Spot promocional | 3')

- Realização, Montagem.
- Produção Balleteatro.

ESTE FILME

(2001 | Ficção | 75')

- Argumento, Realização, Edição (projeto final de bacharelato; longa-metragem realizada em contexto académico).
- *Estreia FANTASPORTO 2002, Secção Cinema Português.*

25. DIVERSOS

Outros trabalhos audiovisuais e multimédia (1995-2009)

- 2009 – “Story Case – Registo de espetáculo”, Realização e Montagem (Registo de espetáculo multicâmara no âmbito de Espetáculo de Dança contemporânea de Né Barros. Produção Balleteatro Companhia, coprodução Teatro Nacional de S. João)
- 2007 – “Portugal à Volta”, Realização e Montagem (Género: Documentário, home movie)
- 2005 – “Dia Maior”, Realização e Montagem (Registo de espetáculo Multicâmara, no âmbito de Espetáculo de Dança contemporânea de Né Barros. Produção Balleteatro Companhia, Coprodução Teatro Nacional de S. João). Selecionado para FIAAP – Festival Internacional Audiovisual de Artes Performativas (2007).
- 2005 – “O Baile” – Montagem, operação de câmara e DVD. Género: Síntese de espetáculo. (Peça de teatro/dança contemporânea de Isabel Barros).
- 2004 – 2006 – Seguintes DVD's: “Trabalhos performativos”, de São Pestana; “Passos em Branco”, de Né Barros; “Exo”, de Né Barros (Ballet Gulbenkian); “A asa e a casa” de João Luiz (Teatro Pé de Vento); “Nº5”, de Né Barros, “Vooom”, de Né Barros, “Colectânea de Né Barros” e “Colectânea de Isabel Barros”.
- 2004 – “Balleteatrinho” – Realização, montagem vídeo. Género: Documentário. Produção Balleteatro.
- 2004 – “Que Hacer?” - Realização, montagem vídeo, DVD. Género: síntese de peça teatral. (Peça teatral de Inês Neiva).
- 2003 – “Sierra Nevada” - Realização, operação de câmara, montagem. (Duração: 24' / Suporte: digital / Género: Documentário).
- 1995 – “Kúmando” – Realização, produção, argumento, operação de câmara. (Duração: 104' / Género: ficção)

Trabalhos audiovisuais em contexto académico (1999-2002)

- 2002 – “Como Todas as Histórias Acabam” – argumento e realização; Longa-metragem de Ficção (filme incompleto).
- 2001 – Coreizador da curta-metragem “Soajo”, DVCAM, 15 min, projeto para a disciplina de Realização, Curso Superior de Cinema e Vídeo, abril de 2001. Foi estreado no Cine Invicta Film, instalado na Casa do Povo da Vila do Soajo, a 8 de junho de 2001. Este filme recebeu uma menção honrosa pelo júri da Organização do Porto 2001.
- 2001 – Coreizador da curta-metragem “Abismo”, DVCAM, 11 min, projeto para a disciplina de Realização, Curso Superior de Cinema e Vídeo, fevereiro de 2001. Foi estreada no “Cine Invicta Film”, instalado no Stand da ESAP na FOTOIMAG, Exponor, a 11 de maio de 2001.

- 2001 – Corealizador da curta-metragem “Ágamémnon” DVCAM, 23 min, projeto para a disciplina de Realização, Curso Superior de Cinema e Vídeo, junho de 2001. Foi estreada no Cine Invicta Film instalado na Escola Superior Artística do Porto, julho de 2001.
- 2001 – Corealizador da sequência de 35 mm da longa-metragem em três partes “A Festa” (Super 8mm, 16mm e 35mm), filmada no Castelo de Numão, projeto para a disciplina de Realização, Curso Superior de Cinema e Vídeo, julho de 2001.
- 2001 – Corealizador da curta-metragem “Angústia”, DVCAM, duração de 9 minutos, projeto para a disciplina de Realização, Curso Superior de Cinema e Vídeo, janeiro de 2001. Foi estreada no Novo Auditório Cinematográfico do Grupo Musical de Miragaia, a 6 de abril de 2001.
- 2000 – Corealizador da curta-metragem “Novembro”, DVCAM, duração de 7 minutos, projeto para a disciplina de Realização, Curso Superior de Cinema e Vídeo, Novembro de 2000. Foi estreada no Orfeão Musical do Porto, a 2 de fevereiro de 2001.
- 2000 – “Independências” - Realização, operação de câmara, montagem. (Duração: 14’ / Suporte: digital / Género: Documentário)
- 1999 – Corealizador, argumentista e operador de câmara da curta-metragem “A Queda”, projeto em vídeo para o 2º ano do curso de Cinema e Vídeo na Escola Superior Artística do Porto.
- 1999 – “O Sexto Mandamento” - Realização, argumento, montagem. (Duração: 15’ / Suporte: digital / Género: ficção)

Artigos teóricos no âmbito do Doutoramento em Ciências da Comunicação (2009-2010)

“Sentido Narrativo e Sentido Literal” (Seminário de Semiótica Social – Prof. Doutor Moisés Martins)

“Ciberespaço e a Nova Geografia Sensível” (Seminário de Sociologia dos Media e do Jornalismo – Prof. Doutor Manuel Pinto; Prof. Doutora Helena Maia)

Artigos teóricos no âmbito do Mestrado em Ciências da Comunicação (2002-2003)

“A Filosofia Nietzscheana e a Narrativa Ficcional na Pós-Modernidade” (Seminário de Modos de Ficção – Prof. Doutor Paulo Filipe Monteiro)

“Sobre o que pode ou não ser dito” (Seminário de Teorias Contemporâneas da Linguagem e da Comunicação – Prof. Doutor António Marques) – publicado no Jornal “O Progresso de Paredes”

“O Paradigma Resistente - Passagem Breve pelas Guerras da Ciência” (Seminário de Mediação dos Saberes – Prof. Doutor Fernando Cascais)

“Little Green Men: Os Humanoides e a Ameaça ao Humano” (Seminário de Alteridades – Prof. Doutora Maria Lucília Marcos)

“A Hiperficção e o Novo Senso Comum: Paralelismos” (Seminário de Hiperficção – Prof. Doutor José Augusto Mourão)

“O Fim da técnica” (Seminário de Cibercultura – Prof. Doutor José Bragança de Miranda)

Colaboração em publicações (até 2002)

Colaboração nas coletâneas do “Encontr’ Artes”, publicado pela Câmara Municipal de Paredes entre 1993 e 2002.

Publicação de alguns artigos e trabalhos em prosa no Jornal “O Progresso de Paredes”.

Membro da AEJAVAS, Associação de Escritores, Jornalistas e Artistas do Vale do Sousa, desde a sua fundação.

Prémios e Menções honrosas (de trabalhos literários até 2000)

- Primeiro prémio no concurso “Idiosincrasias”, com o conto em prosa “O Meu Verdadeiro Mundo”, em 1994.

- Menção honrosa pelo trabalho “Quotidiano Académico”, na 8ª edição dos Jogos Florais da AJEV, em 1998.

Trabalhos em Artes Plásticas

- Exposição individual de pintura em Paredes, Ribeira Bar, em 1999.

- Participação em algumas exposições coletivas de pintura desde 1998.

- Capa e/ou ilustrações interiores das seguintes publicações: “Lírios do Campo” (2004), de Donzília Martins; “Pontos de Vista” (2000), de Filipe Martins; “Quatro Amanhãs” (1995), de Filipe Martins

Conhecimentos de informática

- Especialização em software da Adobe (em particular o Adobe Premiere e Adobe After Effects).

- CorelDraw

- Flash e Dreamweaver.

- Microsoft Office.

- Bom domínio de ambiente Windows e OSX.

- Bons conhecimentos ao nível de componentes de hardware (experiência avançada na montagem e manutenção de PCs).

Línguas

- Inglês fluente

Cartas

(1995) Carta automóvel de veículos ligeiros.

(2008) Carta náutica de patrão local.

(2016) Carta de mergulhador (CMAS), nível 1, com especialização em mergulho noturno (SSI).