

O BALLETEATRO APRESENTA

NEE

UM FILME DE FILIPE MARTINS

COM BEATRIZ VALENTIM E BRUNO SENUNE

CAPTAÇÃO SONORA MARIANA GUEDELHA, MIGUEL SERRÃO DIREÇÃO DE ARTE FLÁVIO RODRIGUES

ASSISTENTE DE IMAGEM FREDERICO MONTEIRO DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA MIGUEL SEVIVAS

MONTAGEM FILIPE MARTINS COLOR GRADING MARCO AMARAL

DESENHO DE SOM FILIPE PASZKIEWICZ MÚSICA CARLOS GUEDES

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO LÚCIA RIBEIRO DIREÇÃO DE PRODUÇÃO LUCINDA GOMES

PRODUÇÃO EXECUTIVA NÉ BARROS ARGUMENTO E REALIZAÇÃO FILIPE MARTINS

UMA PRODUÇÃO DO BALLETEATRO

PRODUÇÃO

balletteatro

ESTRUTURA FINANCIADA POR

REPÚBLICA
PORTUGUESA

de artes

APÓS

Ministério
da Cultura

NEVE

SINOPSE

Uma jovem flautista chega a Abu Dhabi em viagem de trabalho, convidada por um casal amigo. Ao fim de alguns dias de estadia, surge a possibilidade de ela ficar por lá a viver. A flautista visita o deserto sozinha e enterra os pés na areia...

Um bailarino que vive no Porto está prestes a partir para o estrangeiro. Alguns dias antes da viagem, pinta de branco o quarto alugado onde viveu durante alguns anos. Numa das suas últimas noites na cidade, reencontra um amigo. Convida-o para viajar consigo, mas o amigo recusa. O bailarino parte sozinho para a sua viagem...

A flautista e o bailarino não se conhecem, mas os seus mundos desencontrados ressoam subtilmente um no outro. Enquanto ela é recém-chegada a um novo mundo, ele está de partida. O bailarino procura imagens habitadas, a flautista busca imagens inabitadas. Ela toca, ele dança.

Título Original: NEVE

Título Internacional: SNOW

Género: FICÇÃO

Nacionalidade: PORTUGAL

Formato de Gravação: DIGITAL 4K

Formatos de Exibição: DCP 2K, PRORES, H264

Proporção: SCOPE (2.39)

Duração: 18'24"



FILIPPE MARTINS (bio)

Filipe Martins é realizador, professor (ESMAD-IPP) e investigador (IF-UP). A sua filmografia inclui filmes nos géneros de ficção, documentário e videodança, selecionados em diversos festivais nacionais e internacionais. Realizou curtas-metragens como *Casa de Vidro*, vencedora do Voices Short Award 2019 no Festival de Roterdão (IFFR) e o prémio de melhor curta-metragem no Mediterranean Film Festival Split 2019 (Croácia); *Landing* (prémio de melhor filme português no Lisbon International Film Festival 2016, melhor estreia mundial em vídeo no Festival de Cinema de Avanca 2016, menções especiais do júri no Festival Caminhos do Cinema Português 2016 e no Paisagens 2017); *Untraceable Patterns* (prémio de melhor realizador português no InShadow 2012); e *Dido e Eneias* (competição no Curtas de Vila do Conde 2007). Realizou também duas longas-metragens: *Este Filme* (Fantasporto 2002) e *Marias da Sé* (prémio de melhor longa-metragem na competição internacional do Festival Paisagens 2019 e prémio de melhor filme português no CinEuphoria 2018). Doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade do Minho (2014), com bolsa pela FCT, e pós-doutorado em Filosofia pela Universidade do Porto (2020), com projeto de investigação intitulado *Performatividade e Experiência Estética*: para uma fenomenologia do cinema. Mestre em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias (Universidade Nova de Lisboa, 2005) e licenciado em Arte e Comunicação, ramo audiovisual (ESAP, 2002). Investigador integrado no Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, no grupo de Investigação Estética, Política e Conhecimento (APK). Participa regularmente em conferências e eventos académicos, com intervenções nas áreas da narratologia, estética e estudos fílmicos. A sua tese de doutoramento está publicada com o título *Sentido Narrativo* (Afrontamento, 2016). Organizou ou coorganizou os livros *Memory and Aesthetic Experience* (2020), *Unframing Archives* (2018), *Trajetos da Narratividade* (2017), *Deslocações da Intimidade* (2015) e *Das Imagens Familiares* (2013). Tem também dois livros de ficção editados. Codiretor e programador do Festival Internacional de Cinema Family Film Project, que ocorre anualmente no Porto desde 2012. Organizou ciclos de conferências como o colóquio *Narrativa, Média e Cognição* (FLUP) e o Fórum do Cinema e Audiovisual (ESMAE). Professor adjunto na Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto, sendo diretor do Mestrado em Comunicação Audiovisual. Lecionou durante vários anos no balleteatro, na Escola Superior Artística do Porto (ESAP) e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) em áreas ligadas ao argumento, realização, interpretação e pós-produção cinematográfica. É artista associado do Balleteatro.

Email: carlosfilipemartins@gmail.com

Email institucional: crdm@esmad.ipp.pt

Vimeo: <https://vimeo.com/filipemartins>

Family Film Project: <http://www.familyfilmproject.com/en/>

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/FilipeMartins43>

DeGóis: <http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=1599054197449315>

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2399-1380>

CIÊNCIA ID: <https://www.cienciavita.pt/pt/611D-37AA-4FA2>



NEVE

CRÉDITOS

Flautista	BEATRIZ VALENTIM
Bailarino	BRUNO SENE
Tatuador	LUÍS GUERRA
Senhoria	SOPHIE PINTO
Amigos de Abu Dhabi	CARLOS GUEDES CRISTINA IOAN
Crianças	CLARA GUEDES SARA GUEDES ALICE MARTINS
Homem das mudanças	FERNANDO WOLF
Guia do deserto	ZAHOR ASGHAR

Argumento e Realização

FILIPPE MARTINS

Produção Executiva

NÉ BARROS

Direção de Produção

LUCINDA GOMES

Assistente de produção

LÚCIA RIBEIRO

Direção de Fotografia

MIGUEL SEVIVAS

Assistente de Fotografia e Imagem

FREDERICO MONTEIRO

Operadores de Câmara

MIGUEL SEVIVAS
FREDERICO MONTEIRO

Captação Sonora (Porto)

MARIANA GUEDELHA

MIGUEL SERRÃO

Captação Sonora (Abu Dhabi)

CARLOS GUEDES

Captação Voice Over

JOÃO MOREIRA

Direção de Arte (Porto)

FLÁVIO RODRIGUES

Montagem

FILIPPE MARTINS

Color Grading

MARCO AMARAL

Desenho de Som e Mistura

FILIPPE PASZKIEWICZ

Música Original

CARLOS GUEDES

Coreografia

NÉ BARROS

Assistente (Porto)

MÁRIO MOTA

Apoio à imagem na cena da discoteca

TOMÁS CAZAUX

Música da discoteca

ALBERTO LOPES

Agradecimentos

ALBERTO LOPES, AFONSO COSTA, ÁLDER JORDÃO, FREDERICO MONTEIRO,
ANTÓNIO MORAIS, DELFIM BESSA, EMANUEL PINA, FILIPE SILVA, JEFF
ROSENBERG, JOSÉ ALBERTO PINHEIRO, JOÃO FERREIRA, JOÃO PAULO GOMES,
JOÃO AZEVEDO, JOSÉ QUINTA FERREIRA, JOSÉ PAULO SOUSA, MARIA JOSÉ
RAMOS, NUNO ROCHA, OLÍVIA MARQUES SILVA, PAULO SANTOS, PATRÍCIA
CRAVEIRO, PEDRO GUIMARÃES, RICARDO SOUSA,
SARA CORREIA, TACIANA SANTOS

Apoios

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO / FILMAPORTO —FILM COMMISSION
ESCOLA SUPERIOR DE MEDIA ARTES E DESIGN (P. PORTO)
NEW YORK UNIVERSITY ABU DHABI
TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO
CASA DA BEIRA ALTA
HEART GALLERY TATOO PIERCING
DISCOTECA ZOOM
RESTAURANTE LADO B
RESTAURANTE VÍCIOS DA MESA
CERVEJARIAS BRASÃO
HOTEL IBIS PORTO – MERCADO DO BOLHÃO
SONOSCOPIA

PRODUÇÃO
BALLETEATRO, 2022



Balleteatro

O Balleteatro é um centro de artes performativas que, na última década, além da dança e do teatro, tem privilegiado os cruzamentos disciplinares e a imagem em movimento. Fundado em 1983, teve um papel predominante na construção de uma comunidade artística para as artes performativas contemporâneas, colaborando com artistas nacionais e internacionais. No ano de 1989 criou a primeira escola profissional de dança e de teatro no país. Ao longo da sua existência tem sido responsável pela formação de diversas gerações de artistas e apoiado através das suas residências artísticas e programações múltiplos criadores. Dos seus múltiplos programas destacam-se os festivais vigentes Corpo+Cidade e Family Film Project - Festival Internacional de Cinema, Arquivo, Memória, Etnografia. O Balleteatro habitou diversos espaços do Porto estabelecendo uma forte relação com a cidade e a comunidade. Desde 2015 é estrutura artística residente no Coliseu Porto Ageas. Foi reconhecido com o Prémio Almada (1999) e a Medalha Municipal de Mérito - Grau Ouro (2015).

Contactos:

audiovisual@balleteatro.pt

PRODUÇÃO

balleteatro

ESTRUTURA ARTÍSTICA FINANCIADA POR



ESTRUTURA ARTÍSTICA RESIDENTE EM

COLISEU
PORTO
ageas

APOIO



