



COLÓQUIO | 2016

NARRATIVA, MÉDIA E COGNIÇÃO

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO | ANFITEATRO NOBRE

30 JUNHO

POÉTICAS E ESTRUTURAS NARRATIVAS NO CINEMA 10h00

TERRITÓRIOS DA NARRATIVIDADE 14h00

A NARRATIVA NOS NOVOS MÉDIA 15h45

01 JULHO

ESTUDOS LITERÁRIOS E CÉNICOS 10h30

ANALÍTICA E ONTOLOGIA DA NARRATIVA 14h00

ÉTICA, SOCIEDADE E NARRATIVAS HISTÓRICAS 16h00

**GRUPO ESTÉTICA, POLÍTICA E CONHECIMENTO
INSTITUTO DE FILOSOFIA**

INFORMAÇÕES <http://ifilosofia.up.pt/activities/coloquio-narrativa-media-e-cognicao-2016>

COMUNICAÇÃO, CONTACTO ifilosofia@letras.up.pt - Isabel Marques

ORGANIZAÇÃO Filipe Martins, Grupo de Investigação Estética, Política e Conhecimento, Instituto de Filosofia da Universidade do Porto - FIL/00502

COMISSÃO CIENTÍFICA Daniel Ribas, Eugénia Vilela, Filipe Martins, Guilhermina Castro, Jorge Leandro Rosa, Jorge Loureiro, Jorge Palinhos, Né Barros, Nelson Zagalo



Colóquio Narrativa, Média e Cognição 2016 (3ª ed.)
Faculdade de Letras da Universidade do Porto | Anfiteatro Nobre
30 junho | 01 julho | 2016

PROGRAMA

30 junho

10h00	ABERTURA
Filipe Martins	
10h15 – 12h30	PAINEL 1
Moderação: Daniel Ribas	
Poéticas e estruturas narrativas no cinema	
Fátima Chinita	O verso e o reverso: o irrealismo da realidade em <i>As Mil e Uma Noites</i> , Volume 2 – O Desolado (2015)
Eduardo Brito	<i>The Passenger</i> : Uma parábola do desencanto
Nelson Miguel Bandeira	Um caso de bibliofilme: os problemas filosóficos do Livro e dos livros n' <i>A Divina Comédia</i> de Manoel de Oliveira
Diana Neiva	O papel da Narrativa nas Emoções Cinematográficas
Gabriel Peixoto	Ensaio Crítico: Monomito vs. Dramática
14h00 – 15h30	PAINEL 2
Moderação: Guilhermina Castro	
Territórios da narratividade	
Mário João Mesquita	Arquitetura e narrativa: cognição, organização e comunicação do conhecimento
Sílvia Rosado Correia	A narrativa do ato fotográfico na obra de José Luís Neto
Sandra Bettencourt	<i>The Book of Portraiture</i> : o livro arqueológico digital
15h45 – 17h30	PAINEL 3
Moderação: Nelson Zagalo	
A narrativa nos novos média	
João Pedro da Costa	Narrativa videomusical: aproximações teóricas e novas formas digitais
Inês Fonseca Marques	O ambiente digital como terreno fértil para a construção da personagem jornalística
Christine Mello	Narrativas multiplataformas, performance e audiovisual
Diogo Ferreira Cunha	Ilusões de Infinito: agência do experienciador nas narrativas de mundos virtuais

01 julho

10h30 – 12h30	PAINEL 4
Moderação: Né Barros	
Estudos literários e cénicos	
Ricardo Cocchi	O Romance e a Personagem: a Doutrina Literária do Realismo e <i>Dom Casmurro</i>
Carlos Teixeira	Sobre uma teorização narratológica na Alemanha Medieval à luz dos apontamentos de Wolfram von Eschenbach
Mafalda Sofia Gomes	A Privação das memórias: considerações sobre Parzival em <i>Parzival</i> de Wolfram Von Eschenbach
Sónia Maria da Costa Passos	Itinerário de uma certa melancolia contemporânea ou de como todas as viagens são viagens à Índia (narrando a epopeia de Bloom, de Gonçalo M. Tavares).
14h00 – 15h45	PAINEL 5
Moderação: Jorge Leandro Rosa	
Análítica e ontologia da narrativa	
Paulo Barroso	Realizar a realidade: a dialética real/ficção
Luís Mendes	O papel das narrativas na afetividade e na identidade ética
Erika Rodrigues	Entre as Musas: narrativa, atopia e ressonância
Horacio Muñoz Fernández	Posnarrativo: el cine más allá de la narración
16h00 – 18h00	PAINEL 6
Moderação: Jorge Palinhos	
Ética, sociedade e narrativas históricas	
Carlos Alexandre Sacadura	Itinerário histórico-filosófico de um discurso socioeducativo: apogeu, crise e reconfiguração das narrativas dos direitos humanos
Ricardo Couto	A genealogia da distopia através da arte: como as projeções pós humanistas são o derradeiro apelo à visão humanista
Alda Cristina Costa	Narrativas jornalísticas e representações da violência na Amazônia urbana
Elizângela Gonçalves Pinheiro	Palimpsestos literários: as reescritas do Auto da Compadecida nos media brasileiros
Fernanda Pereira Mendes	Memória, história e esquecimento: o caso da escatologia muçulmana na Divina Comédia